

Инновационные технологии и методики в музыкальном воспитании дошкольников



Что такое «педагогическая инновация»?

«Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

(современный словарь).

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление».

К. Орф.



Инновации используемые в работе:

- **Эвритмия**

(Р. Штейнер)

- **Ритмодекламация в музыке**

(методика Т. Боровик)

- **«Хор рук»**

(методика Т. Боровик)

- **Сказки – шумелки и подражалки**

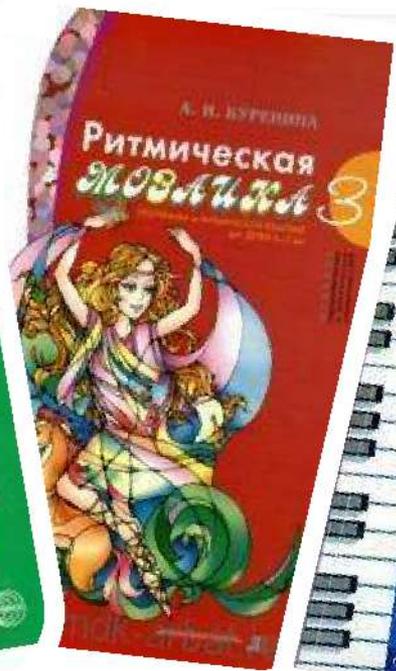
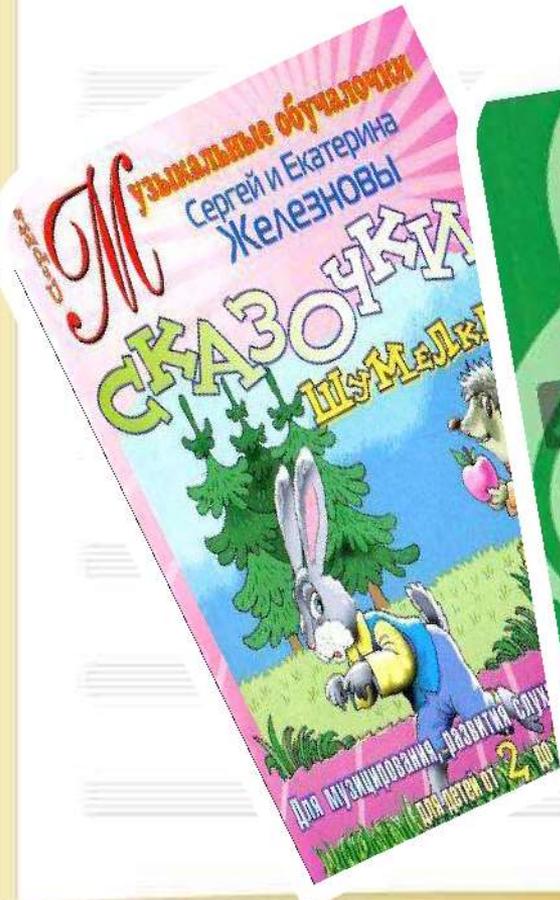
(Железнова Е. по концепции К. Орфа)

- **Ритмопластика**

(методика А. Буренина)



Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подтолкнул меня к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, Д. Е. Огороднова, Е. Железнова.



Инновационная методика эвритмия

Эвритмия – это особый вид художественного движения, который способствует общему телесному и душевному развитию ребенка.

В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Направление эвритмии: гигиеническая, лечебная, музыкально-педагогическая.



Цель эвритмии:

Развитие культуры движения.

Принципы эвритмии:

- принцип природосообразности;
- принцип здоровьесбережения;
- принцип развития творческого воображения;
- принцип формирования способности к сопереживанию;

Эвритмическое занятие включает следующие этапы:

1. Подготовка пространства и костюмов.
2. Создание доверительной атмосферы и успокоение.
3. Музыкально-ритмический круг.
4. Завершение занятия. Фаза успокоения.



Эвритмические занятия в детском саду должны проходить в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников



Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии, музыкально – педагогическая модель, в которой текст не поется, а ритмично декламируется. Поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и является важным развивающим фактором для ребенка.

Ритмодекламация направлена на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым.



«Хор рук»

Инновационная форма «Хор рук» подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих «дирижеров».

Цель направлена на развитие:

- координационной свободы движения;
- чувства ритма;
- внимания;
- ансамблевой слаженности;
- способности к двигательной импровизации.





Первую двигательную партию исполняет руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Смешарики», «Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии.

Комплекс развивающих упражнений сказки – шумелки и подражалки.

Сказки-шумелки и подражалки – это забавные упражнения для слухового восприятия, способствующие развитию мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 7 лет.

Цель:

- развитие у детей дошкольного возраста воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных способностей.
- развитие метроритмического чувства, мелкой моторики рук, приобретение элементарных навыков игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах.

В процессе забавных упражнений осуществляется комплексное развитие ребенка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых детских музыкальных инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.



3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.



5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акцента и ритма.

6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.



Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой



Использование инновационных музыкальных форм и методик в коррекционной работе

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом включаю в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребёнок страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат или излишне расторможен, у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении.





В несложных, но весёлых танцах-играх, сказках – шумелках и подражалках, дети получают радость оттого, что у них всё получается, от возможности себя выразить.

Ритмопластика



РИТМОПЛАСТИКА - это свободное движение под музыку, развивающим у ребёнка внимание, волю, память, подвижность и гибкость, музыкальность, эмоциональность, творческое воображение фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.

Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.



Ритмопластика» способствует развитию координации движений, выработке правильной осанки, умению держать спину, владению телом. На занятиях по «ритмопластике» дети овладевают музыкально – ритмической деятельностью, навыками выразительного танцевального движения, знакомятся с основными элементами классического танца, учатся ориентироваться в танцевальном классе и знать основные фигуры танцев. Дети с удовольствием делают гимнастические упражнения, усваивают подготовительные танцевальные движения и рисунки танца, выполняют небольшие игровые танцевальные композиции, знакомятся с основными элементами народного и современного танца.

Поскольку все упражнения строятся в соответствии с сюжетом музыкального произведения, то это придает движениям логичность и тесно связывает их с музыкой.

Выполнение танцевальных движений под музыку вызывает у детей ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние!

Обращение к современным инновационным технологиям в работе с дошкольниками, открывает широкие возможности к педагогическому творчеству, дает творческое развитие личности ребенка.

Музыка «зеркало души», она отражает отношение человека ко всему миру.



Спасибо за внимание!

